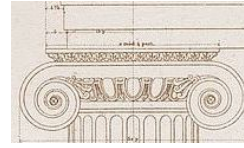


# VOCABULARIO DE CONCEPTOS Y TERMINOS ARTISTICOS

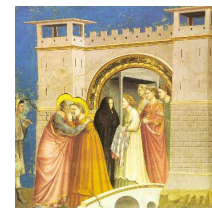
**ABACO:** Pieza a modo de tablilla que remata el capitel.



**ABOCINADO.** el arco mas levantado por uno de sus frentes para formar un declive en forma de bocina en una puerta o ventana.



**ABRAZO ANTE LA PUERTA DORADA:** el que se dieron S. Joaquín y sta. Ana ,los padres de la Virgen María, ante la Puerta de Oro de Jerusalén después de que un ángel se apareciera a ambos para anunciarles el fin de su esterilidad y el nacimiento de la Virgen.



**ABSIDE:** parte de la iglesia que se sitúa a la cabecera de la misma, generalmente de planta semicircular.



**ABSTRACCION:** movimiento artístico contemporáneo que funda su efecto estético en el color puro, la forma pura y la calidad pura, sin ningún propósito figurativo o imitativo de la realidad.

**ACUARELA.** pintura en la que el pigmento se mezcla con un aglutinante soluble en agua, generalmente goma arábica.

**ALFIZ:** elemento decorativo consistente en un dintel sostenido por dos jambas que enmarcan un arco.



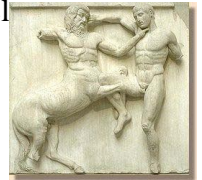
**ADONIS.** divinidad fenicia cuyo culto estaba ligado al de Astarté. Se le representa como un joven cazador muerto por un jabalí. Astarté, diosa de la fecundidad, descendió a los infiernos para arrancarlo de la muerte. El tema de los amores de Venus(trasunto clásico de Astarté) y Adonis se representó con frecuencia por los pintores y escultores de la Antigüedad.



**ALMINAR:** torre de las mezquitas, rodeada por una galería, desde la cual convoca el almuédano a los fieles a la oración.



**ALTORRELIEVE:** relieve que sobresale mas de la mitad del bulto sobre el plano del fondo.



**ANUNCIACION:** escena de la vida de la Virgen en que un ángel anuncia a ésta su maternidad. Es una de las mas repetidas en la pintura y la escultura cristianas.



**APAREJO ALMOHADILLADO:** aparejo de piedra de sillería con las juntas entre los bloques rectangulares hundidas.



**APAREJO DE MAMPOSTERÍA:** aparejo de piedra tosca cuyas hiladas no tienen que ser forzosamente iguales entre sí.



**APOCALIPSIS:** libro que tiene por objeto la revelación de los destinos de la humanidad. En el cristianismo es el último libro del Nuevo Testamento que tiene por autor al apóstol S. Juan. En él se presentan las visiones que convergen en dos puntos capitales: la victoria de Cristo y las persecuciones y el triunfo de la Iglesia. Tiene un elevado carácter simbólico y se recogen temas y profecías del Antiguo Testamento aplicadas a la Iglesia (la Bestia, los Cuatro Jinetes: hambre, peste, muerte y guerra, La Mujer, los Ancianos, los números: 7,666...).



**ARBOTANTE:** arco exterior que descarga sobre un contrafuerte el empuje de las bóvedas.

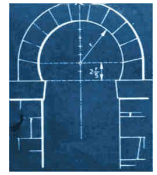
**ARCO APUNTADO:** característico del estilo gótico, consta de dos porciones de arco que forman curva en la clave.



**ARCO CONOPIAL:** arco apuntado cada uno de cuyos brazos lo forma una doble curva con la parte superior convexa y la inferior cóncava.



**ARCO DE HERRADURA:** arco que se prolonga un tercio o la mitad del radio, siendo por tanto, mayor que una semicircunferencia.



**ARCO DE MEDIO PUNTO:** arco semicircular.



**ARCO FAJÓN:** arco que sostiene las bóvedas de cañón, de las naves de las iglesias románicas y góticas



**ARCO FORMERO:** arco que separa una nave longitudinal de otra.



**ARCO LOBULADO:** llamado también ANGRELADO, es el formado por una serie de segmentos de circunferencia o subarcos, por lo que su intradós tiene in perfil anguloso y de ondulaciones cóncavas. Según el número de secciones que lo forman



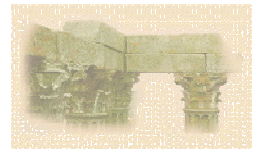
pueden denominarse trilobulado, cuadrilobulado/cuadrifoliado, quinquelobulado/quinfofoliado, etc. Es típico del arte árabe y del gótico tardío.

**ARCO MIXTILINEO:** una de las variedades del anterior, en el que alternan segmentos curvos y rectos o en ángulo.



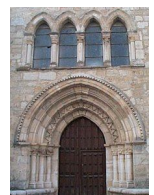
**ARCO PERALTADO:** arco que se prolonga en forma de dos líneas paralelas rectas mas abajo del diámetro de la semicircunferencia o de la línea de las impostas.

**ARCO REBAJADO:** arco cuya línea superior es inferior al trazado que naturalmente debiera tener.



**ARQUITRABE:** dintel, parte baja del entablamento que apoya directamente sobre las columnas

**ARQUIVOLTA:** parte frontal de un arco cuando está decorado. En plural, conjunto de arcos abocinados que forman una portada.



**ARTESONADO:** techo de madera decorado con casetones.



**ATENEA:** una de las principales divinidades de las antiguas Grecia y Roma que encarna una fuerza benévola y civilizadora. En la mitología griega es hija de Júpiter/Zeus y nació de su cabeza completamente armada. Es patrona de las instituciones del saber y de las artes junto con Apolo. En su escudo figura la cabeza de la Medusa por haber ayudado a Perseo a matar al monstruo.



**ATLANTE:** escultura de una figura masculina utilizada en lugar de una columna o de otro soporte arquitectónico cualquiera. En la mitología griega era ATLAS o TITÁN, condenado a soportar sobre su cabeza y sus manos el peso de los cielos por haberse rebelado contra Zeus.



**BACO:** dios grecorromano del vino y de la fertilidad. Se lo suele representar como un joven semidesnudo coronado por hojas de vid y pámpanos. Su culto se acompañaba de frenéticos rituales de danza, especialmente populares entre las mujeres. Las que participaban en ellos, representadas con una actitud de enajenamiento y abandono, reciben el nombre de BACANTES.



**BAJORRELIEVE:** relieve que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto.



**BALAUSTRADA:** guarda cuerpo que se coloca a lo largo de una galería, balcón, tribuna, terraza, escalera, etc., por razones de seguridad y estéticas. Está formada por la sucesión de pequeños pilares unidos por un pasamanos.



**BALDAQUINO:** dosel que cubre una tumba o altar. El tipo más común descansa sobre cuatro columnas.



**BAPTISTERIO:** edificio exento, generalmente de planta central, destinado al bautismo y generalmente próximo a un templo.



**BASA:** parte inferior de la columna donde reposa el fuste.



**BODEGON:** cuadro, por lo general de pequeño tamaño, donde se representan sólo cosas u objetos inanimados: piezas de caza, cestos con frutas, flores, vasijas, panes y hortalizas, etc.



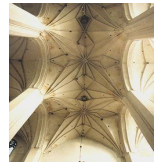
**BOVEDA DE ARISTA:** la originada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón.



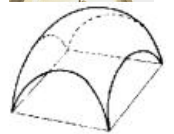
**BÓVEDA DE CAÑÓN:** la originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.



**BOVEDA DE CRUCERIA:** la que refuerza sus aristas con nervios de piedra.



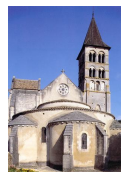
**BOVEDA VAÍDA:** las juntas de las dovelas se trazan perpendicularmente al intradós y al plano principal de la bóveda para evitar ejercer empujes en el vacío.



**BUEN PASTOR:** representación de Cristo como pastor del rebaño o grey de los fieles cristianos. Hay dos tipos: como pastor joven y sin barba, sentado en medio de su rebaño y portando un bastón o tocando una lira (trasunto de Orfeo clásico que encantaba a los animales con su música) o bien portando un cordero sobre los hombros. Muy frecuente en los primeros siglos del arte cristiano desaparece prácticamente a partir de la Edad Media.



**BUSTO :** representación pintada o esculpida de la cabeza y la parte superior del tórax.



**CABECERA:** parte principal de la planta de la iglesia, donde se sitúa el ábside y, en su caso, la girola; llamada también TESTERO.

**CANECILLO:** modillones o repisas en los que se apoyan los salientes de una cornisa o tejado.



**CANON:** norma de las proporciones humanas, conforme al tipo ideal.

**CAPITEL:** elemento colocado sobre el fuste de una columna que sostiene directamente el arquitrabe, el arco, etc.



**CARIATIDE** estatua de figura femenina, con túnica, que sirve de columna. Utilizada por primera vez en la arquitectura griega.



**CASETONES:** compartimientos cuadrados o poligonales rodeados de molduras y generalmente adornados con motivos escultóricos en el centro que se utiliza en la decoración de los techos, bóvedas y arcos por su parte interior.



**CIMBORRIO:** construcción elevada sobre el crucero de las iglesias que tiene forma de torre cuadrada o poligonal.



**CIRCUNCISION:** escena de la vida de Cristo en que, a los ocho días de su nacimiento, aparece éste en el Templo en brazos de María junto a la que está un sacerdote al que un acólito presenta en una bandeja el cuchillo para cortar el prepucio. Puede estar presente también S. José. Tenía especial importancia porque con este rito se asociaba la imposición del nombre a Jesús y también por ser la primera vez que se derramaba la sangre del Salvador.

**CLAROSCURO:** término con el que se hace referencia a los efectos de luz y sombra en una obra artística, particularmente cuando están muy contrastados.



**CLAUSTRO :** galería que cerca el patio principal de un monasterio o templo y que sirve para comunicar entre sí las diversas dependencias.

**CLAVE DE UN ARCO:** dovela que se sitúa en el centro del arco.



**COLOR LOCAL:** color sin tono, muy definido en una zona concreta.

**COLOR PLANO:** equivalente del anterior.

**COLOR TONAL:** el que presenta alguna de las variantes en que se descompone la luz solar o la mezcla de dos o más de ellas.

**COLOR PRIMARIO:** son los tres simples o fundamentales: rojo, amarillo y azul.

**COLOR SECUNDARIO O BINARIO:** la mezcla entre sí, de dos a dos, determina los colores secundarios o binarios: naranja (rojo y amarillo), verde (azul y amarillo) y violeta (azul y rojo).

**COLOR COMPLEMENTARIO:** son los que resultan de la mezcla de colores primarios y secundarios.

**COLOR CALIDO:** son los que expanden la luz: rojo, amarillo...

**COLOR FRÍO:** son los que absorben la luz: verde, violeta y azul

**COLUMNA SALOMÓNICA:** la que presenta en el fuste un desarrollo helicoidal.



**CONTRAFUERTE:** obra maciza a modo de pilastra, adosada al muro y que sirve para reforzarlo en los puntos en que recibe mayores empujes. También llamado ESTRIBO.



**CONTRAPOSTO:** también llamado diartrosis, es la contraposición armónica de las diversas partes del cuerpo y humano, cuando alguna de ellas se halla en movimiento o tensión mientras las simétricas están en reposo.



**CORNISA:** parte sobresaliente superior de un entablamento.



**CORO:** parte de la iglesia donde se sitúan los monjes o sacerdotes para cantar el oficio divino. a lo largo de la historia de la arquitectura su ubicación dentro del templo ha sufrido diversas variaciones, si se sitúa en la nave central se aísla mediante un cerramiento.

**CRESTERÍA:** adorno continuo calado, de piedra, metal o cerámica, que se utilizó en la Edad Media y en el Renacimiento para rematar las partes altas de los edificios.



**CRISMÓN:** monograma de Cristo compuesto por las letras X y P entrelazadas, o por P acompañada de las letras griegas alfa (  $\alpha$  ) y omega (  $\omega$  ), y cruzadas en su trazo vertical por una barra horizontal. Son las dos primeras letras del vocablo griego .



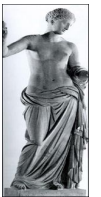
**CUADRO DE HISTORIA:** aquel que representa alguna escena o episodio histórico sobresaliente o protagonizado por algún personaje de relevancia histórica.

**CUADRO DE GENERO:** aquel que cultiva una temática determinada, relacionada con escenas de la vida cotidiana, costumbristas, etc., y protagonizada por tipos populares.



**CÚPULA:** cubierta semiesférica que puede ir asentada sobre diversos soportes (trompas, pechinas o directamente sobre un tambor cilíndrico)

**CURVA PRAXITELIANA:** se dice de la inclinación que presentan las esculturas realizadas al estilo de Praxíteles.



**DANAE:** en la mitología griega, hija del rey de Argos con quien Júpiter tuvo relaciones visitándola en forma de lluvia de oro. De ellas nació Perseo, quien mataría accidentalmente a su abuelo con un disco, tal como estaba anunciado.



**DEESIS:** en el arte bizantino y románico, representación de Cristo en majestad, sentado en su trono, flanqueado por la Virgen y S. Juan.

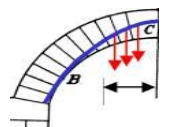


**DIFUMINADO/SFUMATTO:** trazo de lápiz que rebaja los contornos suavizando los perfiles.

**DINTEL:** elemento de madera, piedra o hierro que cierra la parte superior de una abertura y soporta la carga de la fábrica o muro que queda encima del vano.



**DOVELA:** pieza en forma de cuña que forma parte del intradós de un arco.



**ENTABLAMENTO:** conjunto de arquitrabe, friso y cornisa en los órdenes clásicos.



**ÉNTASIS:** engrosamiento de una columna hacia el centro, de modo que por efecto de la perspectiva parezca recta en lugar de cóncava.



**EPIFANÍA:** representación del tema de la Adoración de los Reyes Magos, que simboliza la manifestación y aparición por primera vez de Cristo ante el mundo.

**EQUINO:** moldura saliente, bajo el ábaco, que forma el cuerpo principal del capitel dórico.



**ESCORZO:** posición o representación de una figura especialmente humana, cuando una parte de ella está vuelta con un giro con respecto al resto.



**ESCULTURA DE BULTO REDONDO:** aquella que está trabajada por todas sus partes. **ESCULTURA EXENTA :** la que no toca a ningún elemento arquitectónico. Se puede identificar con el concepto anterior.

**ESPACIO-LIMITE:** el que rodea el volumen de la figura en el espacio y lo delimita.

**ESTATUA ECUESTRE:** la que aparece compuesta por un jinete y un caballo.

**ESTATUA-COLUMNA:** la que sustituye a una columna y hace la misma función sustentante.

**ESTILO:** carácter propio que da a sus obras el artista en virtud de sus facultades. Los artistas que son coetáneos y desarrollan sus obras en circunstancias similares, dentro de una misma cultura, tienden a compartir la mayoría de las características o rasgos que definen sus obras, al margen del carácter personal de cada uno. A este conjunto de características compartidas se las denomina estilo artístico. Históricamente se han desarrollado diversos estilos, de forma sucesiva ( y a veces simultánea, especialmente en la época contemporánea) y cada uno de ellos corresponde a un período cronológico determinado: por ejemplo, el Barroco al s. XVII el Impresionismo al s. XIX, etc.

**ESTÍPITE:** elemento en forma de tronco o pirámide invertida que puede tener función de soporte.

**ESTOFADO:** técnica que consiste en revestir una superficie con pan de oro y pintar encima. A continuación se rasca la pintura de determinadas partes permitiendo que asome el oro que hay debajo.



**FIGURATIVO:** se dice de las artes que representan figuras, componiendo temas realistas, simbólicos, etc., perfectamente identificables.

**FRESCO:** técnica pictórica que utiliza pigmentos disueltos en agua que se aplican sobre una superficie previamente cubierta de una capa de yeso. Seca muy rápido y apenas permite hacer rectificaciones, al contrario que el óleo.





**FRISO:** Parte situada entre el arquitrabe y la cornisa, en los órdenes clásicos, en forma de banda que puede ir decorada con diversos elementos escultóricos.



**FUSTE:** tallo de una columna, entre el capitel y la basa.

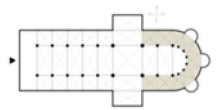
**GABLETE:** remate Sobre las arcadas 4en forma de dos líneas que se juntan formando un ángulo. Es propio del gótico.



**GÁRGOLA:** conducto de desagüe de un tejado esculpido normalmente en forma de figura humana o animal. Comienzan a usarse a partir del s. XII y son típicas de la arquitectura gótica.



**GIROLA:** pasillo que rodea el altar mayor, llamado también DEAMBULATORIO, y que limita el espacio del PRESBITERIO. Es característico de las iglesias de peregrinación y a él se abren las capillas adosadas a la cabecera o ábside de la iglesia.



**ICONOGRAFIA:** descripción y explicación de las representaciones figuradas (ICONOS). Esta ciencia puede referirse a las representaciones de un personaje histórico o legendario, de una idea o de una entidad, o bien a imágenes relativas a una época, una civilización, una religión, una forma de arte: los simples motivos ornamentales (vegetales, geométricos, etc.) no interesan a su estudio. También se usa el término para referirse a un repertorio determinado de estas representaciones.

**ICONOLOGÍA:** Interpretación de los símbolos, atributos, alegorías y emblemas con que los artistas han representado personajes mitológicos, religiosos o artísticos, o ideas abstractas. También se usa para referirse al repertorio de tales símbolos.

**ICONOSTASIO:** Mampara o cancel con tres puertas tras la cual, en los ritos orientales, se oculta el sacerdote durante la celebración de la liturgia. En las iglesias hispanovisigodas y mozárabes también lo había y era de piedra o mármol labrado.

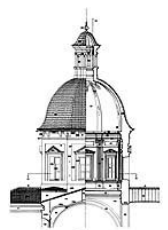


**JAMBA:** elemento vertical, que no es una columna y que sostiene el dintel de una ventana o puerta.



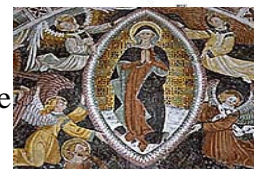
**LÍNEA SERPENTINATA:** propia de muchas figuras humanas del período manierista que se caracteriza por el movimiento giratorio de las caderas, los hombros y la cabeza que se contrabalancean.

**LINTERNA:** torre o torrecilla con aberturas que corona una cúpula, protege la parte alta de una escalera o se pone como remate en algunas construcciones.



**LUZ DE ARCO:** vano que está delimitado por el arco.

**MANDORLA:** voz italiana que designa el espacio sagrado en forma de almendra que rodea las figuras de Cristo o la Virgen.



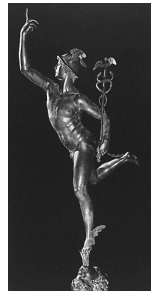
**MARCHANTE:** persona que tiene como profesión comprar y vender obras de arte. En el arte contemporáneo ha ido asumiendo funciones cada vez más complejas: la mayoría de los artistas consagrados se relacionan con el mercado a través de un marchante que tiene la exclusividad de la venta de su obra, la da a conocer, organiza exposiciones monográficas, etc.

**MECENAS:** persona que protege las letras y las artes mediante la subvención y el amparo económico que dispensa a los autores y artistas.



**MÉNSULA:** elemento saledizo en una pared que sirve para sostener alguna cosa (un busto o una figura, etc) y que generalmente está ornamentado.

**MERCURIO:** dios romano del comercio, mensajero de los dioses e hijo de Júpiter. En la época clásica se le identificaba con el HERMES griego. Se le representaba a menudo con sombrero provisto de dos alas, caduceo en la mano y alitas en los pies.



**METOPA:** espacio que media entre dos TRIGLIFOS en el FRISO clásico. Puede ir decorada.

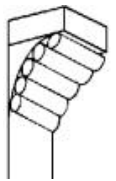


**MEZQUITA:** edificio donde los musulmanes practican las ceremonias propias de su culto.



**MITOLOGÍA:** conjunto de mitos propio de un pueblo o de una cultura determinada. Por antonomasia, la de Grecia y Roma o clásica.

**MODELADO:** ejecución en barro o cera de aquello que se propone el artista ejecutar en material consistente. En pintura, todo lo que contribuye a dar a ésta el aspecto de bulto redondo o relieve.

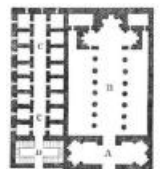


**MODILLÓN:** pieza salediza de piedra, hierro o madera, destinada a soportar una cornisa, el arranque de un arco o el vuelo de una galería.

**MONASTERIO:** casa o convento donde vive una comunidad religiosa o monástica.



**NÁRTEX:** parte del atrio de las basílicas paleocristianas porticadas.



**NATURALEZA MUERTA:** bodegón.

**NATURALISMO:** en Bellas Artes se dice del estilo que cultiva la imitación de la Naturaleza por oposición a los que tienden al idealismo y al simbolismo.



**NECRÓPOLIS** cementerio

**NEREIDAS:** ninfas del mar, hijas de Nereo y Doris. Eran cincuenta, algunas de ellas muy conocidas como Galatea, Tetis o Anfitrite.



**NIMBO:** en la Antigüedad, círculo luminoso que se colocaba en torno a la cabeza de los dioses y de los emperadores deificados. De ahí pasó al cristianismo para indicar la divinidad o la santidad del personaje representado.



**NINFAS:** deidades femeninas de la Antigüedad que personificaban la fecundidad de los bosques, las montañas y la naturaleza. Por extensión, muchacha muy joven y hermosa.



**ÓCULO:** ventana pequeña de forma circular.



**ÓLEO:** procedimiento pictórico que utiliza un medio graso, generalmente aceite de linaza, para disolver los pigmentos. Pintura ejecutada con éste procedimiento.

**ORDEN CORINTIO:** organización de los elementos constructivos clásicos caracterizado por un capitel n forma de campana invertida, revestido de dos filas de hojas de acanto superpuestas y en los ángulos superiores cuatro volutas. El resto de los elementos son como los del orden jónico.



**ORDEN DÓRICO:** su parte inferior está compuesta por uno o dos escalones (estereobato) sobre los que arranca directamente el fuste sin basa que suele ser mas ancho abajo que arriba. Tiene éntasis. El fuste es acanalado.



**ORDEN JÓNICO:** la columna tiene basa circular compuesta por dos toros y una escocia. El fuste aparece acanalado pero la arista entre las acanaladuras es plana (arista muerta). El capitel es rectangular y va envuelto en volutas, rematando en un ábaco también rectangular. En el entablamento el arquitrabe consta de tres bandas en saledizo unas sobre otras. El friso es corrido, sin triglifos, pudiendo estar o no decorado.



**ORDEN TOSCANO:** también llamado dórico romano. El fuste de la columna es liso y el arquitrabe puede ir dividido en dos o tres bandas.



**PAISAJE:** pintura, grabado o dibujo en el que el tema principal es la representación de un lugar natural o urbano. También dicha representación puede formar el fondo contra el que se representan las fgs. Del primer plano.

**PANTOCRÁTRO:** calificativo griego dado a Zeus y luego atribuido al Dios de los cristianos (todopoderoso). En el arte bizantino y románico designa las representaciones de Jesucristo de media figura en los ábsides y cúpulas de las iglesias.

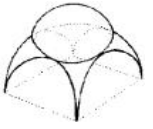


**PARAMENTO:** muro, pared.



**PARTELUZ:** elemento vertical que divide la luz de una ventana o puerta.

**PECHINA:** cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta la cúpula. Sirven para hacer la transición de la planta cuadrada a la circular.



**PENTECOSTES:** escena religiosa cristiana que representa a los apóstoles recibiendo la inspiración del Espíritu Santo. La versión iconográfica más frecuente muestra también a la Virgen en medio de ellos y al Espíritu Santo en forma de paloma que sobrevuela sus cabezas sobre las que bailan lenguas de fuego, símbolo de la inspiración divina.



**PERSPECTIVA :** conjunto de medios técnicos que permiten representar sobre un plano los objetos tal como se ven. Existen diversos tipos de perspectiva en función de la evolución histórica y de los medios técnicos empleados. No está documentado si la Antigüedad Clásica llegó a conocer las reglas de la perspectiva científica aunque en ocasiones alcanzaron un grado de ilusionismo muy elevado en la representación del espacio. La formulación teórica de las reglas de la perspectiva científica y su utilización por el arte figurativo como único método válido de representación racional del espacio surgió en Florencia a principios del s. XV (Brunelleschi, Donatello, Masaccio) y constituye uno de los rasgos fundamentales del Renacimiento.

*Las más conocidas son:*

**PERSPECTIVA AEREA:** la que consigue dar mayor impresión de realidad que la lineal, valorando la luminosidad y el aire ambiental que envuelve a los seres en un momento y en un lugar dados.



**PERSPECTIVA A VISTA DE PAJARO:** representación de un objeto visto desde lo alto y en la que todas las líneas siguen los principios generales de la perspectiva cónica.

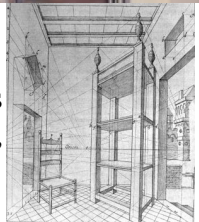
**PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA:** proyección ortogonal del objeto que se tiene que representar sobre un plano desigualmente inclinado respecto a los tres ejes de referencia.

**PERSPECTIVA CABALLERA:** proyección oblicua del objeto que se tiene que representar sobre un plano.

**PERSPECTIVA CENTRAL:** proyección central del objeto que se debe representar, a partir del ojo del observador, sobre el cuadro o plano de representación.



**PERSPECTIVA ISOMÉTRICA:** perspectiva axonométrica en la cual el plano de representación está igualmente inclinado sobre los tres ejes coordenados de referencia.



**PERSPECTIVA JERÁRQUICA:** aquella en que las figuras son representadas mediante una convención que hace variarse tamaño en función de su importancia, independientemente del realismo de la representación.

**PIEDAD:** representación de la Virgen con el cuerpo inerte de Cristo colocado en su regazo.



**PIGMENTO:** sustancia finamente pulverizada, componente de la pintura que se agrega al soporte (acuoso, oleoso, acrílico, etc.) para conferirle su color o hacerlo opaco.

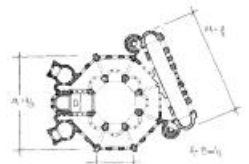
**PILAR:** apoyo vertical, normalmente de sección poligonal.



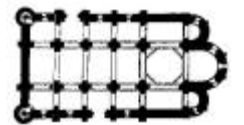
**PILASTRA:** pilar adosado, con basa y capitel, no excesivamente grueso.



**PLAN CENTRAL:** iglesia que se organiza arquitectónicamente alrededor de una cúpula.



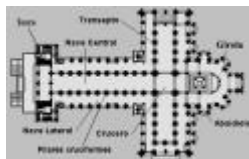
**PLANTA BASILICAL:** iglesia que se desarrolla longitudinalmente, en contraposición a la de plan central.



**PLANTA DE CRUZ GRIEGA:** tipo de iglesia caracterizada por presentar las naves longitudinales y transversal de la misma dimensión y estar inscrita, generalmente, en un cuadrado.



**PLANTA DE CRUZ LATINA:** tipo de iglesia cuya planta presenta las naves longitudinales mas largas que la transversal.



**PLASTICO:** perteneciente o relativo a la plástica.

**POLICROMÍA:** dicese de la variedad de colores que presenta un cuadro.



**POLÍPTICO:** pintura compuesta por varias tablas que pueden plegarse sobre sí mismas.

**PRESBITERIO:** espacio que circunda al altar mayor y que está separado de la nave por gradas o un cancel.



**PROMOTOR:** equivale a mecenas.

**REFECTORIO:** comedor común en un convento situado en la galería del claustro opuesta a la iglesia. Solía ir provisto de un púlpito para el lector.

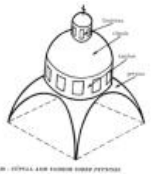


**RELIEVE:** realce de una figura o de un ornamento sobre un fondo plano. Puede ser muy bajo o “stiacciato” (propio del Quattrocento), bajo y alto.

**ROSETON:** vano circular calado en la arquitectura medieval, generalmente situado en las fachadas de las catedrales.



**TAMBOR:** elemento arquitectónico cilíndrico que sostiene la cúpula o semiesfera propiamente dicha.



**TÉCNICA DE PAÑOS MOJADOS:** en escultura la que pega los pliegues de las vestiduras al cuerpo permitiendo entrever la anatomía que hay debajo.



**TENEBRISMO:** tendencia pictórica que acentúa el contraste entre las zonas iluminadas y las oscuras.



**TERMAS:** edificio romano destinado a baños. Podían ser públicas o privadas y comprendían salas de vapor, piscinas, palestra de juegos, gimnasio y biblioteca.



**TESTERO:** dicese de la cabecera de una iglesia.

**TESELA:** pieza en forma de pequeño cubo de mármol, piedras de color o barro vidriado que se emplea en la confección de los mosaicos.



**TETRAMORFOS:** conjunto de los símbolos que representan a los cuatro evangelistas: hombre (S.Mateo) buey(S.Lucas), león (S.Marcos) y águila (S.Juan).



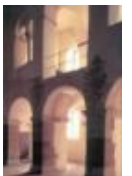
**TÍMPANO:** frontón. Espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas en las portadas de las iglesias.



**TONO:** grado de intensidad de un color.

**TORSO:** tronco del cuerpo humano, con o sin cabeza.

**TRÉPANO:** instrumento que sirve para horadar. En escultura se emplea para hacer profundas incisiones que producen un acusado efecto de claroscuro.



**TRIBUNA:** galería sobre la nave lateral de un templo donde pueden alojarse los fieles.

**TRIFORIO:** serie de ventanas ornamentales situadas por encima de las arcadas que dan a las naves laterales. Generalmente lleva un estrecho pasadizo de circulación mucho más estrecho que la galería propiamente dicha.

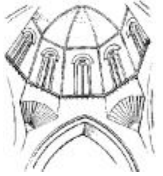


**TRIGLIFO:** en el orden dórico griego decora el friso, alternándose con las metopas. Son pequeños pilares espaciados regularmente cuyo frente ofrece dos acanaladuras.

**TRÍPTICO:** obra compuesta por tres tablas pintadas de modo que las laterales se doblan sobre la central.



**TROMPA :** bovedilla semicónica con el vértice en el ángulo de dos muros y la parte ancha en saledizo. Sirve para transformar una planta cuadrada en octogonal sobre la cual edificar una cúpula, tambor o cimborrio.



**VACIADO:** procedimiento para la reproducción de esculturas o relieves. Se consigue aplicando al modelo yeso líquido y esperando a que se endurezca. Se separa después de él y se trabaja con este molde así obtenido vertiendo en su interior tantas coladas de material como se desee.

**VANO:** hueco o ventana.

**VELADURA:** tinta transparente que se da para suavizar el tono de lo pintado o para conseguir una mayor fusión tonal. Otorga a las obras un brillo exquisito.



**VENUS:** diosa del amor.

**VISITACIÓN:** escena que representa la visita de la Virgen María a su prima Sta. Isabel.



**VOLUTAS:** rolo en espiral que adorna los capiteles jónicos.



**VULCANO:** dios del infierno y del fuego.

**ZEUS:** el padre de los dioses en el Olimpo griego.

